

2022年第6期
珠海格力电器股份有限公司主办
2022年11月2日出版
总第352期
粤内登字C第00039号
(内部资料 免费交流)

格力电器



http://www.gree.com.cn

GREE ELECTRIC NEWSPAPER



制冷 压缩机领域首次!

董明珠：格力发起筹建广东省预制菜装备产业发展联合会

9月23日，广东省庆祝2022年“中国农民丰收节”活动在珠海市斗门区举行。本次活动以“庆丰收、迎盛会”为主题，汇聚了广东省各地的丰收成果，展现了“三农”领域辉煌成就。

在发布强农惠农政策环节，珠海市委副书记、市长黄志豪表示：“珠海市委市政府高度重视‘三农’工作，一年24个节气，珠海强农惠农政策有24张牌，今天为大家展示其中的4张牌。”格力电器为“三农”工作带来了象征掀起产业热潮的“夏至牌”。

格力电器董事长兼总裁董明珠作为嘉宾出席活动，她表示：“欢迎志同道合的企业一起，为全面实现乡村振兴和农业现代化发展作出应有的贡献。”据悉，广东省预制菜装备产业发展联合会由格力电器携手广东省农科院、广东恒兴集团、国联水产、温氏集团、钱大妈、京东物流等单位共同筹建。

预制菜产业发展迅猛，前景广阔，进一步促进了配套专业化制造、储存、运输冷设备需求同步增长。格力电器深耕制冷行业多年，完成制冷产品全链路布局，并提供八大类设备，助力广东省预制菜产业健康发展。

除此之外，格力电器还以温度控制技术、仓储管理技术、信息管理技术为基础，构建肉类、水产、蔬菜三位一体的智能化深加工链路，解决预制菜行业食材高效处理、出品标准化、食品安全等一系列问题，致力于打造集保鲜、安全、健康于一体的预制菜全加工生产流程，助力预制菜产业实现设备自动化、运营信息化与工厂智能化目标。

智能物流仓储是实现“预制菜”高效生产的桥梁。自2013年布局智能装备至今，格力智能装备板块发展成果显著，此次格力针对预制菜生产运输特点，结合自身优势打造了以物流仓储调度为中心的精益物流生产模式，规划提供布局合理、配送效率高、库容高、信息化与物流同步的高性价比“预制菜”整厂精益化生产综合解决方案。

预制菜是一二三产业融合发展的新模式，是推进“菜篮子”工程提质增效的新业态，是农民“接二连三”增收致富的新渠道，广东省预制菜装备产业发展联合会的筹建将有效加速预制菜供应链体系的完善，带动传统产业升级，振兴乡村经济，实现共同发展、多方共赢。



由中国主导的两项制冷压缩机国际标准成功立项

2022年9月，国际标准化组织官方公告显示，经过18个国家投票，格力电器提出的两项压缩机国际标准——《ISO/NP 18501容积式制冷压缩机性能评价》和《ISO/NP 18483离心式制冷压缩机性能评价》高票通过立项。据悉本次通过立项，是我国在制冷压缩机领域首次成功立项的国际标准，同时也是中国制冷压缩机行业在国际标准化工作的历史性突破。

聚焦

科技驱动多元布局续新章
品牌提升标准引领立标杆

人物

各司其职 奋楫笃行践初心
使命担当 匠心传承显格局

文化

风起叶落 纸短情长 阅秋色
观影有感 品书有情 悟人生

本报地址：珠海横琴新区汇通三路

邮编：519031

责编：范美香 莫雯丽 陈炫

美编：孙莹心 范美香 莫雯丽

爆料及投稿邮箱：3016.格力通讯社投稿箱

科技驱动多元布局续新章

品牌提升标准引领立标杆

格力通过国家节能标准化示范创建项目考核验收 树立行业绿色标杆

本报讯 9月27日，受国家标准化管理委员会的委托，广东省市场监管局组织有关专家组，依据国家标准化管理委员会关于印发《国家节能标准化示范创建项目评估方案》（国标委发【2020】32号）的通知要求，对珠海格力电器股份有限公司承担的国家节能标准化示范创建项目“低温制热空气源热泵技术节能标准化示范创建”进行了终期考核。通过查验，最终格力电器以现场评分100分的优秀成绩顺利通过了考核验收。

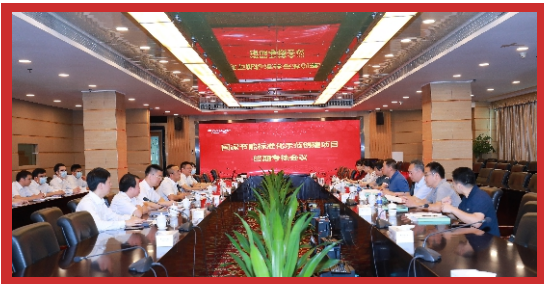
专家组在听取试点单位汇报、现场参观考察的基础上，经书面审核、交流询问和综合评估等方式，对创建项目进行了全面考核，经过合议，专家组一致认为格力电器的国家节能标准化示范创建项目完成了批复的示范创建任务，达到了国家验收要求。该项目创建工作推进有序，通过构建空气源热泵供热技术标准体系，以满足消费者需求为核心理念，积极主导和参与低温制热方面的国内外标准制修订，开展对标达标和企标领跑者活动，在节能降耗、推动产业升级、引领空气源热泵供热行业发展方面取得了可复制、可推广的经验成果。

据了解，格力电器于2017年6月份开始筹备创建国家节能标准化示范创建项目，2018年5月正式获批“国家节能标准化示范创建项目”，是全国首批入选国家节能标准化示范创建项目的唯一一家家电示范企业。

格力电器始终坚持自主创新，截至目前，格力有35项自主创新技术被鉴定为“国际领先”，其中31项与节能环保相关。格力自主研发的“1赫兹”是空调行业节能环保技术的代表，在空调舒适与节能方面创造了新的技术标杆；格力自主研发的R290（丙烷）环保冷媒空调对我国乃至全球制冷行业环境友好技术的应用起到了示范作用；光伏直驱变频离心机系统开启了“中央空调0电费”时代，双级增焓变频压缩机技术让舒适节能不受限，压缩机变频技术则让家庭中央空调“用电省一半”。特别是格力首创的“零碳源”空调核心技术，实现了对自然资源的充分利用，光伏直驱利用率可达90%以上。2021年4月，格力“零碳源”空调技术获全球制冷技术创新大奖赛最高奖，根据全球制冷大赛组委会计算，普及该技术在2050年前可累计减少二氧化碳排放1000亿吨，本世纪末可减少全球升温0.5℃。目前全球已有8000多项零碳源项目落地。

格力积极应用自主知识产权的关键技术推动标准水平提升和质量提升，实现专利标准融合发展。今年格力电器牵头制定的IEC TS 63349-2: 2022光伏直驱电器国际标准正式发布，填补了国际空白。格力参与制定ISO 19967系列热泵热水器三份国际标准，完善低温工况下测试要求和方法。2020年，董明珠董事长首次担任ISO/TC86/SC4制冷压缩机分委会主席，积极推动制冷压缩机技术上升为国际标准。

格力以自主创新的核心科技，节能环保的优质产品，以及切实可行的节能标准与项目为家电行业转型升级提供了全新思路，为中国制造企业树立了行业绿色标杆。



精益者笃行，变局者赋新
格力以多元续写“好电器”新篇章

格力电器品牌价值上涨186.4亿！

2022中国品牌价值评价信息发布

本报讯 9月5日，新华社、中国品牌建设促进会、中国资产评估协会主办，《中国品牌》杂志社等单位联合主办的“2022中国品牌价值评价信息发布”活动在京线上举行。其中，格力电器“品牌强度”位列轻工业榜第一，“品牌价值”1394.18亿元，较去年上涨186.4亿元！

30余年岁月磨砺、文化滋养，格力电器的品牌被一代代消费者信任和青睐，这与格力人重视创新和品质、勇于开放发展密切相关。

创新是品牌发展的动力和源泉。从策划、设计，到技术、质量，再到营销、服务，创新贯穿于格力电器品牌培育全链条。截至2022年8月，格力电器累计申请专利101760件，其中发明专利申请52468件，累计获得70项中国专利奖、12项日内瓦发明展金奖、6项纽伦堡发明展金奖。

作为格力电器在新能源产业布局的重要一环，格力钛新能源成功入选二十届中国专利奖金奖名单，摘得锂电池行业内的发明专利“首金”，也是目前新能源行业唯一获得金奖的锂电池产品专利。

从南非世界杯场馆到卡塔尔世界杯场馆，从巴西美丽山欣谷换流站到印尼星迈亚商业综合体，格力空调早已是国际顶级赛事场馆、公共建筑中的“熟面孔”；更值得一提的是，格力高端装备也解决了一批“卡脖子”的技术难题，已服务于北美、欧洲等区域新能源汽车龙头企业。2022上半年，格力工业制品、智能装备、绿色能源板块营收齐上涨，正逐步成为格力在空调产业之外的“第二增长曲线”。

品牌强度的评定是对企业技术、服务、产品等多维度的考核，品牌价值同样体现了企业的综合实力。格力坚持创新为魂，质量为本，诚信为根，未来将继续以消费者需求为导向，主动创新，坚持高标准、严要求的研发产品，在新时达走出民族品牌高质量跃迁发展之路。

本报讯 随着中国制造新时代的到来，国潮崛起与消费升级双翼高飞，格力的发展理念也从“好空调格力造”向“好电器格力造”转变。然而变革总伴随着阵痛，在这简单变化的两个字背后，透视出格力十年历程中筚路蓝缕的开拓创新、放眼世界的鸿鹄之志。

“好空调，格力造”：产品是品牌最响亮的名头

格力是家电行业迄今唯一成立了“筛选分厂”的企业，十年如一日的坚持对统一采购进厂的零部件进行全面检测，严厉把控外协外购件质量。每一台格力空调从前期物料采购，到完成流水线生产，再到交付消费者，全程要经过862项质量检测工序，上市前还需要经过可靠性实验、高低温实验、噪音实验、电器安全实验、淋雨实验、高空摔打实验等一系列“极限挑战”，以保障产品质量无虞。

在“好空调，格力造”的背后，是格力1万多名研发人员夜以继日的不断创新，是严苛至极的质检工序，是追求完美质量的企业理念。2018年格力荣获质量界最高荣誉“中国质量奖”，2022年连续11年领跑空调顾客满意度第一。格力也是目前行业内唯一一家敢向消费者做出家用空调十年包修承诺的企业。

“好电器，格力造”：科技是多元化发展的核心驱动力

从“好空调，格力造”到“好电器，格力造”的转变，实际上是格力电器从空调企业向多元化、科技型全球工业制造集团转变的历程，彰显出格力电器雄厚的科技实力和深度的产业布局。

2013年对于格力而言是一个新纪元的开始。在董明珠董事长的带领下，格

力电器在保持空调“排头兵”地位的同时，迅速扩张多元化版图，

在工业装备、生活家电、新能源等赛道上不断赶超。

在厨电矩阵中，格力已推出了烟机、灶具、洗碗机、蒸烤二能机、壁挂炉、燃气热水器六大品类的多款新品和首款刀具砧板除菌机，为消费者提供了高品质厨房新模式。

而在冰洗矩阵中，格力晶弘冰箱凭借保鲜“黑科技”获得了由中国家用电器研究院颁发的“保鲜认证证书”；格力洗衣机以“引领热泵洗护”为目标，2022年上半年推出了升级版的如新热泵护理机，并开发了高性价比的如初热泵洗衣机。其中，格力热泵洗护机凭借创新的技术获得日内瓦发明展金奖和中国专利奖。

目前，大部分电器消耗的仍然是不可再生资源，这不仅会导致资源枯竭，排放过程更会加剧环境污染。早在2012年格力电器就前瞻性地看到了当前的环境问题，并开启了对光伏项目的研发。在经过十年长跑、三代更迭后，格力团队成功研发出格力光储空“零碳源”系统，以空调为连接点，将清洁光伏技术、钛酸锂电池储能与高效空调进行融合，从开源、节流两层降碳。目前格力光伏（储）空调系统已落地全球30多个国家及地区，服务超8000个项目，助力达成“双碳”目标，加速完善绿色能源产业链。

每一株繁茂生长的枝脉都植根于创新实干的基因，并在格力电器多元化进程中开花结果。从“好空调格力造”到“好电器格力造”，变的是格力电器愈加宏大的视野和版图，不变的是以创新为引，以品质为实的企业根骨。

别山赴海的十八年 ——访珠海工匠周攀

“长大了，最好不要再爬这座山了。”

周攀童年时常常听到父母的这句叮嘱。他出生在重庆的一户山村人家，在偏僻的高山里长大。家乡没有一条算得上平坦的公路，可供村民出行的只有条条山间崎岖的险路，哪怕在这里生活了无数日夜，甚至以“攀”为名，他还是不喜欢爬山。他想到更大的世界看看，想走出这层层山关，体会双脚踩在绵绵沙滩的滋味。熬到成年后，周攀终于如愿以偿，赶上了格力在技校招工的时节，离开山城，坐上了前往珠海的列车。

“我也没想到我在格力一做就是十八年，同辈人简历上可能已经塞得满满当当，而我只干过这一份工作。”

2004年7月13日，周攀正式入职珠海格力电器两器分厂。起初他做着基础的穿管工作，大半年后被调到了冲床岗位，持续从事了三四载。“冲床开久了感觉没什么挑战性，我就突然想试试能不能修机器。”偶然接触设备生产领域后，周攀的热情一下子被点燃，尤其对PLC编程深深入迷。通过长期的自学并结合生产实践，他能熟练利用所学专业对两器生产设备自主攻关，为分厂生产技术的更新迭代做出了重要贡献。此后十余年间，周攀持续钻研生产自动化领域，先后获得“香洲技能人才”“珠海工匠”“珠海首席技师”等荣誉称号，已成为格力不可或缺的高精尖技术人才。

回顾在格力的成长历程，周攀也觉得不可思议。“人生的机遇可能只有一次，调到保全员岗位对我真是太重要了，我很感谢格力这个平台。”技校家电专业毕业的周攀从未接触过空调行业，从业前几年一直是“摸着石头过河”的状态。强调研发创新的格力文化和对待技术管理的开放态度是吸引周攀十八年如一日坚守岗位的关键。离开重庆时，周攀从没想过能在这座沿海城市驻留如此之久，更没想到能凭自己的积蓄在珠海购房婚育。如今周攀组建起幸福美满的家庭，两个孩子也都在珠海落了户。“很庆幸当初自己选择了格力，也谢谢公司的培养让我能以技术工人身份将小孩户口转到这里，带后代走出大山。”周攀说道。

十八年光阴里也不总是一帆风顺。工作的难点、家庭的责任、复杂的人际关系种种因素交织在一起，也给周攀带来了不小的压力。“因为我是做自动化的，一些人会因为我的技术减轻工作压力，但也有一部分人会因为我而失业，所以有时候厂里对我的评价有些两极分化。”自己的工作成果不能被所有人认可，这让周攀有些失落。另一方面，长期在工厂当技术工人也让他难以抽出时间来陪伴家人。“孩子有次问我：‘爸爸，为什么姑妈周六周日都能和姐姐一起玩，怎么你老是要去上班呀？’这让我很是愧疚。”夜晚闲暇时，周攀常会在床榻上思考自己人生的其他可能性，试图找到能更好平衡工作与家庭的关系，但每次总得出同样的答案：“我就适合当个技术工，做生意当老板什么的做不来，靠技术吃上的饭才安心。”早年还在技校学习时周攀就相信在机器生产自动化趋势下，不学习的工人迟早会被淘汰，也因此“磨炼一技之长”成为激励周攀自驱成长的原动力。

“工贵其久，业贵其专。对于多数人而言专心做好一件事情便难能可贵，格力可能不是你的最终目标，但对新入社会的人而言绝对是珠海最好的成长平台，要好好利用，培养出自己的不可替代性。”周攀在访谈最后补充道。

多年以后，面对南海，周攀或许会想起父亲带他去见识山路的那个遥远的下午。

传媒中心 赵钦



陆润权



刘志明



潘理保

各司其职 奋楫笃行 践初心 使命担当 匠心传承 显格局

格力工厂人物图鉴：时代洪流中的螺丝钉

从1980年珠海成为经济特区，到1992年的南方谈话后，改革开放的浪潮席卷中国大地，这一个年代出生的人亲身经历了国家的巨变，一众企业也在这个时代崛起，在时代的洪流中，无数小角来到这个东南沿海城市，无闻，但从未停止脚步。

可以做一个配角，但平凡不是无为

2007年，中专毕业的潘理保和大批毕业的同学一起参加招工，和同学来到珠海，成为格力工厂流水线上的普通工人。

这是一个并不健谈的男人，谈起他的工作内容却又十分严谨，不管别人是否能听得懂，一直在固执地纠正他讲的专业名词。

1988年出生，老家在广东的一个普通乡村，他和很多同龄人一样，对未来没有宏伟的计划，只是被命运裹挟着向前，进厂打工，听起来也要比祖辈那种面朝黄土背朝天的生活光鲜很多。

那时，工人的自由是可以选择更适合自己的岗位，也能去学习自己感兴趣的技术，在当时的潘理保看来，焊接这项技术就是炫酷的，他要去当个焊接技师。很幸运，懂技术的师傅都乐于毫不吝惜地分享，在自己喜欢的岗位，工作的成就感也成为潘理保努力的理由。

天道酬勤，在公司的技能大赛上，潘理保获得了焊接专业的第三名，优秀员工的奖项也收入囊中。他在这样一条平凡的生产线上不断磨练技艺，对于后辈的求教，他倾囊相授，这就是他心中的传承。

责任推着人向前，流水线挥斥方遒

1989年，陆润权出生于广西，搭上了80后的末班车。仿佛是那一代人的宿命，如果没能顺利读一个大学光宗耀祖，就要开始承担起养家的责任了。做学徒、做厨师，经人介绍来格力的工厂打螺丝，这是一段没什么起伏的人生，也是无数个年轻人开始奋斗的缩影。

十年过得很快，一条条流水线更加现代化，产品的更新迭代对工人的学习能力有了更高的要求，陆润权也成为了大家所信赖的老班长，手下的几十号人就像他的千军万马，每天都等着他一声令下。

如今的年轻人总是更有个性，通常也读过更多的书，有喜欢宅着的，也有喜欢凑起来打游戏的，除了工作情况，陆润权也会观察每个人的个性和爱好，撮合活泼的人和内向的一起玩，休息时带出来喝喝奶茶，年纪小的有经济困难了就

帮上一把，他是生产线上的指挥者，也是这样一个大家庭的家长。

疫情时人力的不足，旺季生产的压力，生活与家庭的难以平衡，这一个困难陆润权承担着、克服着，因为这是作为一个班长的责任，也是作为一个丈夫和父亲责任，他不会停止前进，他还想在更大的舞台挥斥方遒。

一以贯之的努力，不得懈怠的人生

“你的兴趣就是你的方向，我一直都在读书，要主动出击。”从一线工人到技术骨干，这是一条从普工到管理者的路，是刘志明二十年的奋斗之路，也是他与格力共同成长的最好见证。

格力是刘志明毕业之后的第二站，一句“好空调，格力造”让他相信，在这里一定能有很好的发展。当时的工厂没有现在的规模，对技术型人才有着急迫的需求，凭借着好学，刘志明对新技术掌握得很快，一年后他成为了备料班的班长。内部制度调整后，他成为了生产科的调度员，从调度员到计划员，再到计划组长，直到今天的位置，在刘志明的侃侃而谈中，这一切仿佛顺理成章。

刘志明在谈到对员工的管理中，稻盛和夫等人的管理理念脱口而出，让人感觉这就是一个管理学科班出身的人，而事实上，刘志明并没有坐在课堂里学过这些。在生产管理的岗位上，刘志明学了管理学的理论，对于技术的理论也在不断更新，用这些理论来进行管理，来保障新产品的上市，也是这样，他成为了一个令人信服的管理者。

二十年的奋斗中，刘志明已经扎根在这个年轻的城市，他说他喜欢这里，给他以安心的感觉，这座年轻的城市，也需要这样从不懈怠的奋斗者。

同气连枝，命运与共。在这样一个飞速发展的时代，一代代人把自己的根扎在珠海，用青春与奋斗将自己的命运与这座城市紧紧相连。三十年，格力把版图拓展到世界的各个角落，在这样的舞台上，每一个螺丝钉，无论是组长、班长，还是一个技术骨干，都会找到自己站立的位置，可以沉默，也可以骄傲。

传媒中心 王凯旋

风起叶落纸短情长阅秋色 观影有感品书有情悟人生

《钟鼓楼》：中古老北京城的荒诞与浪漫

《钟鼓楼》，第二届茅盾文学奖的获奖作品，作者刘心武虽然是四川人，却写出了地道的北京故事。

本书讲述了发生在1982年12月12日钟鼓楼附近的一场普通婚宴，时间跨度仅有12小时，从早上五点到傍晚五点，写尽了大杂院里的喜怒哀乐。这种表现形式类似前两年大火的《长安十二时辰》，但《钟鼓楼》的故事听起来轻松得多，没有什么国仇家恨，最大的冲突也不过是万年不变的婆媳矛盾，阅读的过程就像在看《我爱我家》《顽主》或者《二子开店》一样，看那些皇城脚下的百姓是如何生活和工作、如何面对邻里琐碎和时代变迁，从一个简单的生活片段入手，折射出80年代的时代华彩。

故事从清晨五点被撕下的一张日历开始，逐渐引出四合院中的各个人物，从婚宴中心的新郎新娘，到筹备宴席的婆婆厨子，到前来的各位邻居、朋友，再到误闯婚宴的各种过客等等，每一场群像戏都安排得错落有致、精彩纷呈。书里人物虽多，但出场时都带着故事，这些支线故事的补充使得每个人物都特点鲜明，读者并不会产生记忆上的困难。这一方小小的四合院里，住着不同阶级、背景、行业、年龄的各位邻居，有人讲究传统，也有人追求新潮，有的人琢磨家长里短，有的人心怀爱情，老年人怀念往昔，青年人已经展望新生

活……总之就是丰富多彩的一锅乱炖，无论是鸡毛蒜皮的争吵，还是相互扶持的温情，都能让人感受到热气腾腾的生活气息。

“晨钟暮鼓”曾经在钟鼓楼上每日鸣响，位于北京中轴线北端的钟鼓楼，分为钟楼和鼓楼，鼓楼在前，红墙黄瓦。钟楼在后，灰墙绿瓦，这一前一后的两座建筑构成了古代北京城的报时中心，老北京人习惯听着“晨钟暮鼓”来估摸时间的流逝。而随着时代的发展，报时功能逐渐被替代，钟鼓楼成为了单纯的文化象征，“晨钟暮鼓”不再每日鸣响，相反，它习惯了在静默中看着世间变幻，它看到了大杂院里人们的冲突交融，看到了独属于80年代的荒诞与浪漫，看到了在时代洪流中古老北京城的变与不变。

刘心武是怀着一种历史使命在书写故事，书里穿插着大量北京历史文化的介绍和对80年代社会现象的论述，他在回忆往昔、在记录当下、也在展望未来。四十多年后的今天再看《钟鼓楼》，一切都变了，那时新潮的四喇叭录音机早就成了复古的物件，石英电子表现在都稀罕了，而“排队打公共电话”已经是天方夜谭；但一切也都未变，依旧有八卦讨厌的亲戚朋友，依旧有吵个不停的婆媳，人们依旧每天奔波忙碌，在跌跌撞撞中努力向前。

珠海凌达 陈伟杰

秋风起、白云归、草木黄、雁南归。

度城的秋，来得清，也来得静。昨日还是夏日炎炎、晚风灼热，今早出门便感受到微薄凉意，这秋天的风，一吹就很容易吹进人的心坎里。看这路边的银杏已悄然变黄，便紧了紧衣服，秋天大抵真的来了吧！

我们习惯于在秋日的晚上赏月，一盏清茶或几杯浊酒，风里夹杂着淡淡的桂花香，许是风也醉了许多许多的故事，便揉进了风里，与这桂花香一起弥漫开来。而度城的秋，最不缺的就是这些故事。郁孤台的戏台子已经搭了好些年，台上只演赣南采茶戏，而来往的人，总是喜欢在这里找个方桌就坐，就着茶水瓜子闲聊闲天儿，戏里的人们百转回肠。

秋天的风都是往年初吹来的，人恋旧亦是自始至终的，尤其在这落寞的秋日，总觉得必须寻点事情来将这时光追忆。味蕾的感觉最是历久弥新，度城人喜爱晒腊味儿，大城小巷，无一不是，浮桥的小鱼干儿最是惹眼，在金秋的夕阳下，散发着幽幽香气，这又咸又辣的感觉，正是度城人的心头爱。除了小鱼干儿，晒秋之景在这比比皆是，红的

辣椒，绿的豆角，白的萝卜……万物皆可晒，这市井长巷，聚拢来是烟火，摊开来是人间。

远山秋云乍起，平野渐次苍黄，小院瓜熟蒂落，手边一茶微凉，红叶野果遍布山头，有秋风的凉爽，更有天高云远的怅然之感。若说秋来得最早的地方，应是乡村山野，秋风掠过山林，层林尽染，落叶纷飞；秋风刮过田野，稻菽丰满，瓜果飘香。万叶秋声里，千家落日，秋是庄稼人丰收的喜悦，却也惹得诗人惆怅万千。春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节，所幸我们只是闲人，既无劳作之苦，亦无诗人之忧，我们只需将秋日的甘甜酿酒，来静静细品秋日的况味即可。

“假如有人问我的烦恼，我不敢说出你的名字。说是辽远的海的清愁”。秋至人间，尽显百态，有人在夜市或小吃摊的烟火中长歌纵酒，也有人烟波流转迎面撞进秋风里，而我我觉得度过秋天最好的方式，就是温柔地走进它、拥抱它、感受它，等到黄叶落尽，白雁南归，我们再共赴寒冬看雪，毕竟，来日方长，不是吗？

风起金秋，来日方长

赣州格力曾慧丽



神探大战：港式电影里的暴力美学

《神探大战》上映已有三月，超七亿的票房足以显示港片在国内市场的号召力，从去年的《怒火重案》再到今年的《神探大战》，可以说这两部电影深深地让观众感受到港片的“尽皆过火，尽是癫狂”。受疫情影响，最近几年国内电影业收到冲击，优秀港片的横空出世，无疑给电影市场注入了强心针，叫好又叫座也恰恰印证了港片的无可比拟的魅力。

在《神探大战》中，刘青云饰演的是一位患有精神疾病的“神探”李俊，多年前在出警时因出现幻觉被开除警籍，但是仍旧痴迷于破案，直至癫狂。多年后，一群自称“神探”的暴徒开始根据李俊破案推理结果，疯狂报复曾经没有落网的杀人案凶手……而在李俊几乎疯狂的追踪中，所有案件的真相也逐渐浮出水面。

车水马龙中穿行的破旧自行车、闹市里写满推理结果的立交桥桥墩、雨夜里在排水道里翻腾的男人、闹市里的枪战和追击……整个电影的节奏紧凑、环环相扣，枪战、格斗、警匪、正邪对峙……老港片的经典元素在这部电影里被用到了极致。依山靠海的香港，可以说是典型人多地少的城市，高密度的建筑、丰富的立体交通、饱和度的灯光更是体现了香港强烈的都市感，特别是夜晚，在闹市中的正邪对抗，实际是文明与野蛮、罪恶的对峙。

《神探大战》用暴力、血腥给了观众最直接的快感，这大抵是港片里蕴含着的暴力美学。刘青云作为男主角，给本片也贡献了神一般的演技。李俊作为被医学上诊断的精神病患者，他自说自话、自言自语，在案件的处理上更是显得偏执、暴躁和痛苦，刘青云用精湛的演技把李俊的癫狂刻画成具象，配上雨夜、码头等等肃杀的场景，整部电影显得荒诞又诡异。

电影中，李俊神经质般一遍遍重复着尼采的名言：与怪物战斗的人，应当小心自己不要成为怪物。这句话极具隐喻色彩，一群自比神探的青年人，本来是受害者，但是当社会法律无法替他们伸张正义，他们便通过更加罪恶的手段去惩处罪犯，这是对机制的抨击还是反对以暴制暴的存在？这是电影留给大家的思考。

香港电影在上个世纪可以说是神一般的存在，虽然如今风光不再，但是不可否认港片陪伴无数人走过了难忘的岁月。《神探大战》对于疲软的国内电影市场来说，依然能让观众眼前一亮，总之还是希望港片能够延续这一份独到的精彩，能够带给我们惊喜。

芜湖格力 王宇